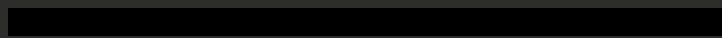
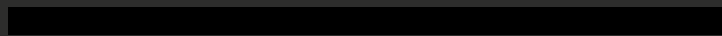


STOCK HOLMS HUSEN



konst

öppnar dörrar

01

Stockholmshusen x Stockholm konst

02

Lena Cronqvist

03

Charlotte Gyllenhammar

04

Dan Wolgers

05

Herman Bergmans Konstgjuteri

vi

gör det



Under mer än 70 år har konsten haft en given plats hos oss på Familjebostäder, Stockholms- hem och Svenska Bostäder. I många av våra bostadsområden finns den på gårdar och torg, i trapphus och entréer. När vi bygger avsätter vi en del av budgeten till konstnärlig utsmyckning.

Konsten är betydelsefull. Den kan få oss att se på världen med nya ögon. Konst kan få oss att stanna upp, ifrågasätta, diskutera. Konst kan öppna dörrar – bokstavligt talat. Se bara på Stockholmshusens portar där handtagen blir en möjlighet för barn att möta konst i ögonhöjd, på sina villkor. Och något för vuxna och barn att utforska tillsammans.

Vi är stolta över Stockholmshusens konstnärliga gestaltning. Och vi är glada över möjligheten att få bygga själva husen. Stockholmshusen är ett nytt slags hus, men också ett nytt sätt att bygga: snabbare, effektivare och med lägre kostnader.

Hur? Genom att vi gör det medvetet enkelt. Vi förenklar processen där det går och tänker nytt där det behövs. Det kräver ett nära samarbete både med stadens förvaltningar och byggföretag.

Stockholmshusen är ritade med omtanke om hyresgästerna som ska bo i dem, men även med omtanke om de områden där de byggs. De ska vara enkla och snygga – men inte anonyma eller likadana. Utgångspunkten i utformningen är vissa igenkännbara element. Draghandtagen för Stockholmshusen kommer att vara ett av dessa.

Pelle Björklund, VD, Svenska Bostäder

Anette Sand, VD, Familjebostäder

Eva Nygren, VD, Stockholmshem

Det är knappast en nyhet att vi i Stockholm måste bygga tusentals lägenheter och det är inte heller någon nyhet att stadens bolag, Familjebostäder, Stockholmshem och Svenska Bostäder gått samman i ett gemensamt projekt kallat Stockholmshusen – ett sätt att byggtekniskt och med bibehållen kvalitet lösa delar av vår bostadskris.

Stockholm konst, den avdelning i Stockholm som ser till att staden berikas med konst vid om- och nybyggnation, fick kontakt med projektgruppen för Stockholmshusen och påtalade vikten av konst mitt i en så slimmad och styrd process. Vår lösning på problemet blev ett förslag om tre taktila draghandtag utförda av några av våra främsta samtidskonstnärer: Lena Cronqvist, Charlotte Gyllenhammar och Dan Wolgers. Tanken var att dessa "konstverk" mer skulle fungera som en multipel, dvs. ett funktionellt och dagligt föremål i stor upplaga, som alla boende kunde relatera till. Vi kan också nöjt konstatera att konstnärerna löst uppgiften med ackuratess.

Vem vill inte varje dag mötas av en huskatt i brons av Lena Cronqvist?

Vem vill inte bo i ett hus med Charlotte Gyllenhammars mor och barn som handtag?

Vem vill inte bo i ett klurigt hus med ett återbruk av en mångfald handtag kopplade till vår historia av Dan Wolgers?

Vi vill naturligtvis bo i dessa hus och vi vill så med dessa draghandtag lägga till ännu en årsring i Stockholms stolta byggtradition.

Mårten Castenfors, Chef, Stockholm konst

lena

cronqvist



Lena Cronqvist (f. 1938) är sedan 1960-talet i måleri och skulptur en av Sveriges ledande konstnärer med ett otal utställningar bakom sig, nationellt och internationellt. Cronqvist är ledamot av Konstakademien och representerad på alla Nordens större konstinstitutioner. Hösten 2017 ställer Lena Cronqvist ut på Munchmuseet i Oslo.





Huskatt

Jag läser på Wikipedia att huskatt, blandraskatt eller bondkatt är de officiella benämningarna på alla de katter som saknar stamtavla och alltså inte är registrerade i någon kattorganisation.

Jag läser också att huskatten ofta vardagligt kallas bondkatt, eller felaktigt europé. Den sistnämnda är emellertid en helt egen ras – dagens huskatt är så genetiskt uppblandad att den har ganska litet gemensamt med europén.

Dessa fakta ger mig en kär klangbotten till mitt draghandtag för Stockholmshusen. Vad är bättre lämpat än att varje dag, som boende och gäst, mötas av en liten huskatt med oklar härkomst – en katt som livs levande redan är älskad i hundratusentals hem?

Lena Cronqvist







charlotte

gyllenhammar

Charlotte Gyllenhammar (f. 1963) är skulptör och har blivit känd genom ett antal storslagna offentliga verk och utställningar i Sverige och internationellt. Utöver skulptur arbetar hon med installationer, video och fotografi. Gyllenhammar är därtill ledamot av Konstakademien och har varit professor på Malmö Konsthögskola.

Mammabarn

En kvinnas hand och ett litet barns hand är avgjutna. Den unga kvinnan är mamma till den lille pojken. Mor och barn eller Mother and child är ett begrepp, en grundläggande relation.

Hon heter Holly och han heter Francis och är 4 år. Holly and Francis.

Tanken är att hela handtaget med båda händerna, ska gjutas i ett stycke i brons. Brons är vackert till husets material puts, trä och glas, oavsett färgval. Brons är hållbart.

Moderns hand är placerad i en förväntad höjd liksom barnets hand. Förhållandet mellan deras händer är det verkliga avståndet. Jag tycker mycket om diagonalen och dess stringens i förhållande till kroppen och handens grepp. Händerna är som noter på en notrad i ett partitur. Det avslutande snittet vid handleden frigör händerna som i ett trolleritrick eller en dröm.

Charlotte Gyllenhammar

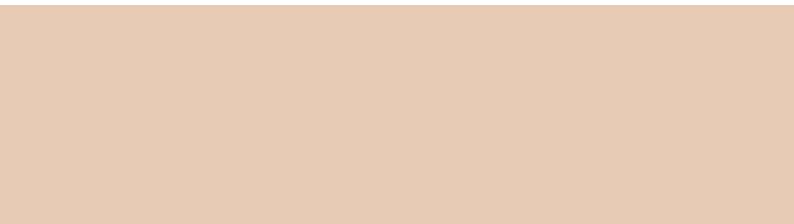




dan wolgers

Dan Wolgers (f. 1955) är svensk konsts främsta idékonstnär som utmanar vårt seende och våra fördomar genom oväntat återbruk av objekt. Wolgers är ledamot av Konstakademien, har varit professor på Kungliga Konsthögskolan och är representerad på en rad institutioner. Wolgers är aktuell 2016-17 med en utställning tillsammans med Lena Andersson på Spritmuseet i Stockholm.







Låt tusen blommor blomma

Mitt verk består av återvunna drag- och tryckhandtag, spridda över portarnas in- och utsidor i skilda, individuella formationer – nyenkelt, smart och älskvärt.

Handtagens olika placering, form, material och uttryck säkerställer att entréerna inte blir vilka entréer som helst; alla blir de högst individuella när position, antal och typer av handtag skiftar oändligt mellan portarna. Ändå blir de omedelbart igenkännbara, också på långt håll – inte vilka hus som helst.

Alla sorters återvunna tryck- och draghandtag kan användas så länge som de två för ändamålet mest lämpade sätts på lämplig plats; en för vuxna och en för barn. Resten är till för alla, utomhus och inomhus och kanske enstaka satelliter i bana runt om porten.

Äldre och yngre handtag, små och stora, medfarna och välbehållna – omsorg, kvalitet, mångfald, återvinning. Att de enskilda entréerna på detta vis enligt kravspecifikationerna skänks individualitet och en visuell och taktil kvalitet får man på köpet.

Välkomnande, tryggt, tillgängligt.

Dan Wolgers





Med en
medvetenhet om
material och metoder
har Herman Bergmans
blivit Skandinaviens
största och äldsta
konstgjuteri

medvetet enkelt

Att gjuta liv i något. Oftast använder vi uttrycket som en liknelse, men på Herman Bergmans Konstgjuteri är detta något högst påtagligt: här blir smält brons till skulpturer och konstföremål, här får idéer sin slutgiltiga form. Det ser enkelt ut – som alltid när yrkesskickliga och erfarna människor arbetar.

Här har gjutits konst sedan 1895: statyn av Strindberg som står i Tegnérslunden, Gud Fader på Himmelsbågen som vakar över båttrafiken vid Nacka Strand, Orfeus vid Konserthuset, alla har de gjutits hos Herman Bergmans. Precis som prototyperna för Lena Cronqvists och Charlotte Gyllenhammars handtag för Stockholmshuset.

Projektgrupp: Anna-Karin Ericson - Projektchef, Stockholm konst | Emelie Eriksson - Projektansvarig
Stockholmshusen Svenska Bostäder | Jörgen Ekner - VD, Ambolt | Mikael Källqvist - f.d. Ordförande
Stockholmshusen | Morten Johansson - Konceptarkitekt | Mårten Castenfors - Chef, Stockholm konst
Per Kallstenius - Konceptarkitekt | Produktion: Gullers Grupp | Foto: Micke Lundström | Tryck: Åtta45
stockholm.se/stockholmshusen



Stockholm konst



FAMILJEBOSTÄDER

Stockholmshem

